

MELILLA

El Kike Perdomo Quintet ofreció un jazz muy actual, moderno y vigoroso

22.02.08 - ANTONIO S. ZAPATA

Si en la sesión del miércoles Jordi Matas Organic Trio había encandilado al público en su actuación con una técnica muy depurada en la guitarra, formidable acompañamiento de Albert Sanz -garantía también al órgano hammond-y la sensación baterista del finlandés afincado en Barcelona Oscar André Sumelius, extraordinario durante toda la actuación, anoche con el salón de actos de la UNED abarrotado era el turno para un quinteto.

El grupo del saxofonista tinerfeño Kike Perdomo, acompañado al piano y teclados por David Quevedo, en el bajo eléctrico Martín Leitón, la batería de Borja Barrueta y la trompeta -con efectos- de Audun Waage, proponía una actuación muy actual, moderna, acústica, eléctrica a la vez -uso de samplers y efectos-, con sonidos grooves y también tiempos funkys, recogidos en su último trabajo 'Ac & Funk'. Un jazz con sonido limpio, directo, que transmitía movimiento a los asistentes. El jazz de Perdomo, desde su primer trabajo, se caracteriza por una potencia sonora y un sonido intenso y completo. La propuesta de anoche en la UNED, con improvisaciones, era vigorosa, arriesgada pero acertada, porque se necesita ser buen músico, no solo intérprete, para hacer jazz con tintes de funky. El público se marchaba moviendo la cabeza y los hombros.



El tinerfeño Perdomo. / SUR