

# personas

por Job Ledesma

ENTREVISTA CON: **KIKE PERDOMO (MÚSICO)**

KIKE PERDOMO ACABA DE SACAR UN DISCO QUE SE LLAMA COMO ÉL. PERDOMO Y SU SAXOFÓN HAN TOCADO CASI DE TODO, IGUAL ACOMPAÑA A GRANDES ARTISTAS COMO MIGUEL RÍOS O JOAQUÍN SABINA QUE SE JUNTA CON CUATRO AMIGOS PARA IMPROVISAR ENTRE LAS PAREDES DEL BÚHO JAZZ BAR, DE LA LAGUNA. NO EN VANO, ESTE MÚSICO FORMA PARTE DE UNA NOTABLE GENERACIÓN DE JAZZISTAS TINTERFEÑOS DE ENORME VIRTUOSISMO.

“ El saxo para mí es como el yoga, me relaja tocarlo ”

**E**s usted un virtuoso del saxo, ¿comenzó a tocar desde pequeño?

—Qué va, empecé con el saxofón a los veinte años. A mí la música me gustó de siempre, tocaba la guitarra, pero mi pasión era el saxo, pero no podía aprender a tocarlo porque no tenía dinero para comprarme uno. Hasta los veinte años no pude empezar, y para recuperar el tiempo perdido practicaba unas seis horas diarias.

—¿El jazz es su forma natural de expresión?

—Más que un estilo, el jazz es un concepto donde puedes desarrollar una improvisación. Permite la fusión con otras músicas, el jazz se ha combinado con casi todo.

—¿Tenerife es una isla muy jazzística?

—Más que jazzística, muy musical. Tenemos un número importante de músicos de diversos estilos. Yo he visitado otros países y otras Comunidades de España y te puedo decir que Tenerife cuenta con una oferta musical importante. Ahora bien, ese crecimiento de la oferta no va correspondido con una mejora de espacios para la música, no hay demasiados conciertos ni lugares donde ofrecerlos. Se gasta mucho dinero en grandes festivales en los que no se cuenta con los artistas canarios, son macroconciertos orientados hacia fuera.

—Y esto lo comenta un músico que ha tocado con importantes artistas nacionales como Miguel Ríos o Joaquín Sabina, ¿es cierto que estas figuras pagan tan bien como se comenta?

—Pagan bien, sí, también depende de quien te pague. Tocar con un gran nombre es lo más parecido a un trabajo que se puede tener en el mundo de la música. Tengo un buen recuerdo de aquella época, viajaba mucho, me lo pasaba muy bien...

—¿Qué tiene el saxofón que gusta tanto a la gente?

—Tiene un timbre parecido al de la voz humana, es muy cantante, el chelo también tiene ese punto. El color, la sensación que transmite el instrumento, en el saxofón está muy desarrollada, esa posibilidad de captar. En las películas porno salen muchos saxos, debe ser por eso.

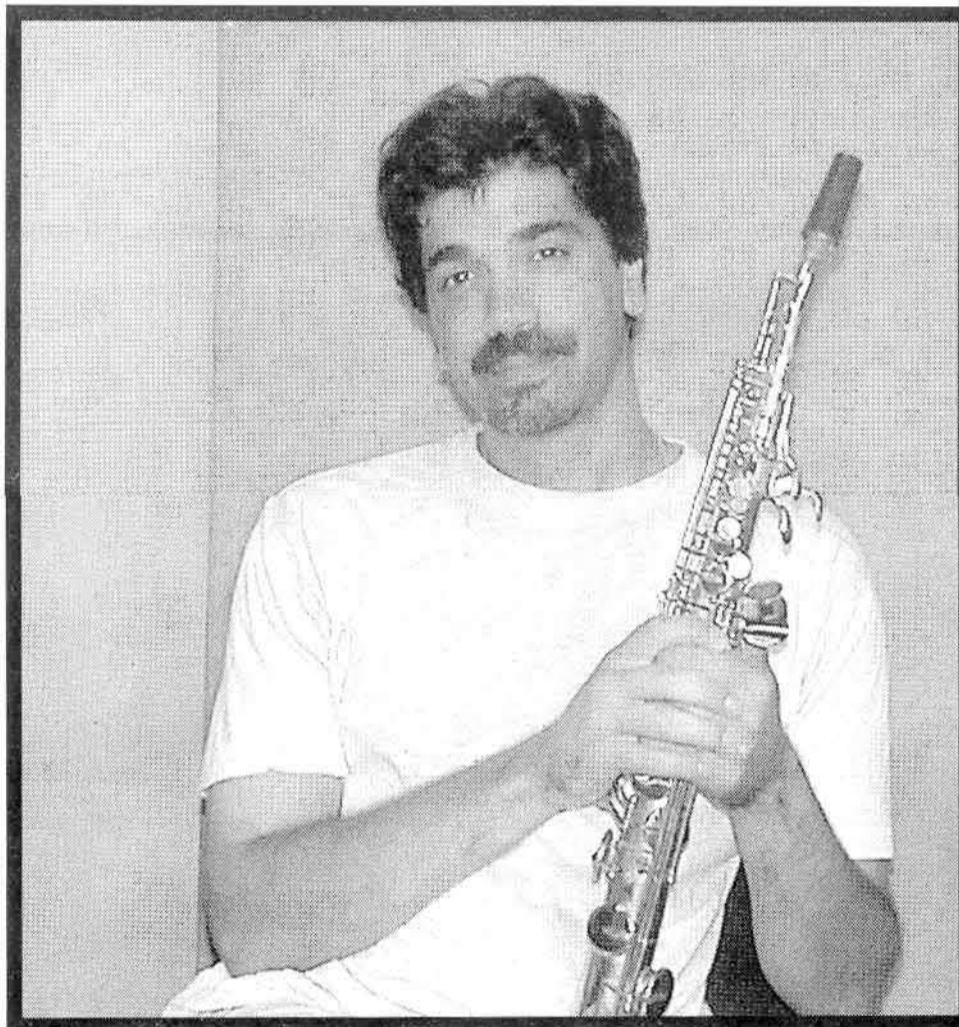
—¿Es sexual y terapéutico?

—Para mí funciona como el yoga. Si estoy mal, toco un par de horas y es como si hubiera estado haciendo relajación, me equilibra.

—Parece que tiene una relación muy personal con su instrumento.

—Es que me encanta la música, soy un melómano, disfruto escuchando música. El asunto de ser instrumentista es una historia muy cabrona, porque tienes que dedicarle mucho tiempo a practicar.

Debo aprovechar cualquier



Kike Perdomo, con su saxofón entre las manos.

LA OPINIÓN

hueco para hacerlo. Es como un entrenamiento físico, no puedes dejarlo. Es una cosa personal porque en el jazz, cuando tocas con otra gente, tu manera de improvisar define mucho tu carácter.

—Hábleme de su disco.

—Es una grabación planteada de puertas adentro, algo que me apetecía hacer

sin prisas, grabado en los ratos libres. También era una forma de rescatar cosas que se habían quedado de los grupos en los que había estado, combinadas con otras cosas que entraban más en mi estilo de ahora. Es muy íntimo, realmente se publica porque la compañía, Latidos Music, se interesó por él. Yo pensaba, primero, meterlo en internet, luego fabricarlo yo para regalarlo, como un respeto a los músicos que habían participado en la grabación.

—¿Por qué esa reticencia inicial a publi-

car el disco?

—Cuando haces público tu trabajo eres juzgado o catalogado por él, y yo no necesito ningún tipo de juicio sobre este disco. Tengo muy claro que lo he hecho para mí y para los músicos. No es un disco comercial, es *acomercial*.

—Hace una versión del clásico *Camino verde*.

—Esa canción es un regalo para

mi padre, que es amante de Carlos Gardel. A mí me gusta, porque cuando toco el saxo trato de copiar a los cantantes, es donde mejor puede aprender un saxofonista porque son los que hacen las cosas más bonitas.

—¿Qué le parece la música electrónica actual?

—Me encanta esa lucha entre dos armonías que plantean los *discjockeys* con sus mezclas, porque es un campo totalmente nuevo para mí. Tengo ganas de trabajar más con estos nuevos artistas.

“ CUANDO TOCO EL SAXO TRATO DE COPIAR A LOS CANTANTES ”