

Disco / Cuando lo improvisado se convierte en realidad

EL PROFETA DEL SAXOFÓN

VARIAS DÉCADAS DEDICADAS A LA MÚSICA NO PODÍAN TENER OTRO RESULTADO QUE UNA GRABACIÓN MADURADA. 'KIKE PERDOMO' ES EL NOMBRE DEL PRIMER DISCO EN SOLITARIO DEL SAXOFONISTA CANARIO

Nana García

En el mundo de la música existen muchos artistas que permanecen en el anonimato, aunque son conocidos por todos gracias a su trabajo e innumerables colaboraciones con otros grupos y artistas. Gente como Pedro Guerra o Rossana, comenzaron a despuntar componiendo para otros artistas ya consagrados hasta que decidieron emprender una carrera en solitario. Este es el caso de Kike Perdomo, cuya dilatada trayectoria

musical abarca desde su participación en grupos como Jazz Borondón hasta su trabajo en las giras de Joaquín Sabina (1994-1997), Luz Casal (1989) y la *Peugeot Big Band* de Miguel Ríos (1987), pasando por la producción de diferentes discos de músicos canarios. El próximo 3 de septiembre sale a la venta su primera grabación en solitario, *Kike Perdomo* (Latidosmusic 01), con la que pretende crear sensaciones a través del sonido del saxo. "En los últimos años he estado produciendo otras gra-

baciones, algo que veía como participar en el disco de alguien. Mientras tanto, empecé a grabar en el estudio temas sueltos y de forma esporádica con la colaboración de algunos músicos. Lo cierto es que quería hacer algo que por fin fuera un producto mío, que me permitiera llevar a mí las riendas. No pensaba publicar el disco, pero los resultados han sido favorables para todos", comenta el artista. Como buen saxofonista, el sonido del jazz se



EL DISCO

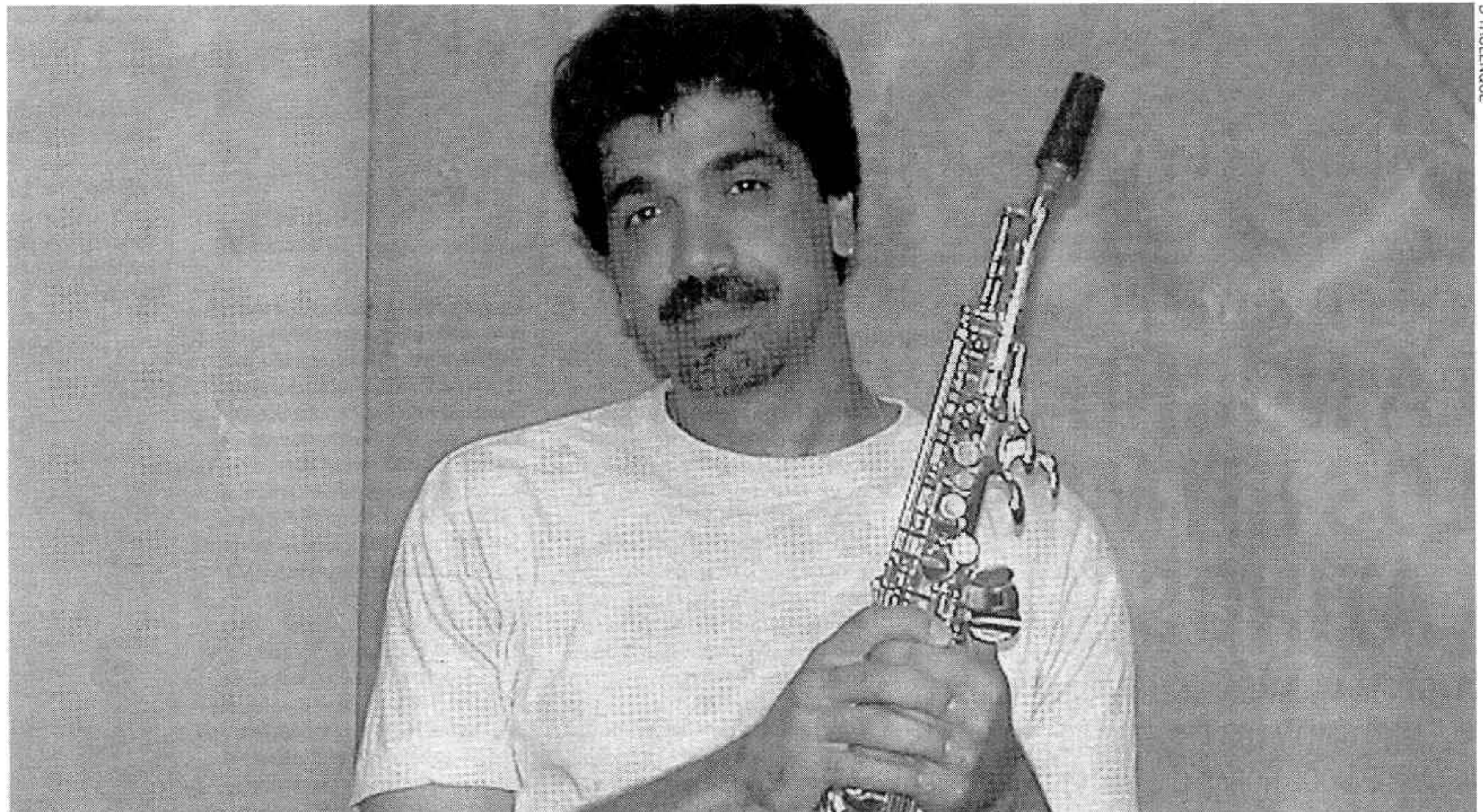
'Kike Perdomo'
(Latidosmusic 01)

Producido por Fernando Ortí y el propio Kike Perdomo, incluye quince temas de diversos compositores y del propio saxofonista unificados por el sonido del jazz de Perdomo.

hace presente en Kike Perdomo, aunque con ciertos matices e innovaciones estilísticas. "Me gustan todos los estilos de música, como la africana, la clásica, pop, rock, jazz. Siempre he intentado hacer lo que me apetece. Si fuera cantante o tocara otro instrumento haría una música diferente, pero con el saxo no puedo hacer otra cosa que improvisar con el jazz. Tampoco era mi intención hacer un disco de jazz clásico, sino con algo de funky y nuevas tendencias. Lo que yo hago es fusión de muchas cosas", aclara Perdomo. En esa fusión han participado músicos como Agustín Carló, Francis Pose, Dimas Machado, Pablo Cebrián, José Pedro Pérez y Fernando Ortí, cuya amistad y compenetración con el saxofonista han logrado que este disco viera la luz. "Yo pondría a todos los colaboradores en un altar, tanto profesional como personalmente. Nuestra relación ha sido muy especial, más que profesional ha sido de amistad y el resultado es el disco", añade. Un producto que no tiene fronteras espaciales ni temporales, como la propia música ■



"No sé si tiene algo especial mi música. Lo que intento es que la gente sienta lo que yo siento en el momento de grabarla. La técnica no tiene nada que ver con eso, sólo pretendo cantar con el instrumento y para ello hace falta mucha práctica".



El saxofonista canario utiliza el instrumento como medio de expresión