

El saxofonista norteamericano Bill Evans presenta su nuevo disco 'Soulgrass', en el que flirtea con la música country sin perder su esencia soul-jazz.



URGENTE
Los Nobe
la coop

Ha estado con nosotros ...

Bill Evans

12 de Septiembre de 2005

1. ¿Tendrá continuidad discográfica y en directo la Soul Bop Band?

Si, tenemos un nuevo cd en directo que se llama SoulBop Band Live, que ha salido ahora, y hemos tocado mucho en directo últimamente. Pero ahora me quiero concentrar en mi nuevo trabajo, Soulgrass.

2. ¿En qué ciudades de los USA hay una escena más activa actualmente?

Nueva York, Los Angeles, sobretudo en la costa oeste y este de EEUU.

3. Hola Bill, soy un entusiasta de tu música, al igual que la de otros saxofonistas como Maceo Parker o Joshua Redman. Te he visto en varias ocasiones, y aún recuerdo la gira soul insider. Mi pregunta es más una petición. Ya que en nuestro país se te quiere tanto, ¿te has planteado alguna vez permanecer durante varios días en un local con tu música? Muchas gracias por tu nueva entrega, y espero verte de nuevo en el Galapajazz

Es una cuestión más bien económica. Queremos llegar al máximo de gente posible así que tenemos que viajar mucho. Pero nos encanta tocar más de una noche en cada ciudad, ya que así se conoce mejor a la gente y el sonido del local.

4. Como ve el progreso y tecnica de saxofonistas españoles en la ejecución del jazz?

Sé que hay muchísimos y buenos saxofonistas en España, pero la verdad es que el que más conozco es a Kike Perdomo, de Canarias !

5. Hola. Tiene usted algo que ver con el gran Bill Evans (Pianista) que tocó con Coltrane, Miles Davis, etc? gracias

No

6. Te he visto actuar en casi todas tus actuaciones en Vitoria, espectacular este año con Steps. Siento tener que preguntarte por el, pero estoy realmente preocupado. ¿como esta Michael brecker? Gracias.

está ahora mismo en el hospital, pasando por su segundo lote de quimioterapia. Necesita un trasplante urgente de células, y Michael está buscando a un posible donante del este de Europa, judío, para poder hacer esta necesaria operación. Donar es un proceso muy fácil, rápido e indoloro. Por favor, si quieres más información ve a www.michaelbrecker.com Muchas gracias por preguntar por él.

7. Al margen del Jazz estadounidense, ¿cuál cree Ud. que es el más creativo?. ¿Conoce el Jazz español?

A mi me gusta mucho la música de Bill Frisell, y Bruce Hornsby. Y por supuesto Bela Fleck y los Flecktones. Me gusta mucho la banda de Paco de Lucía, y Kike Perdomo !

8. ¿En qué medida a usted, y en general al mundo del jazz, les afecta la piratería musical?

Nos ha cortado los beneficios por la mitad, la gente parece estar hambrieta de nueva música pero no están preparados a pagar por ella. Es un problema grande que todavía da quebraderos de cabeza a la gente de la industria.

9. ¿Que discos de jazz me recomendaría?

Miles Davis "Kind of Blue", Chic Corea "Now he sings now he sobs", Bill Evans "Soulgrass" (Je,je,je), Sonny Rollins "Live at the Village Vanguard", Keith Jarrett "Köln Sessions". Para empezar está te va de maravilla !

10. ¿Has mejorado tu handicap 7?

Si mi Handicap 7 ha mejorado, pero ahora tengo handicap 6. (esto es jerga de Golf !!!). Es difícil mantener un bajo nivel de handicap cuando estoy de gira todo el rato.

11. ¿Conoce trabajo de artistas como St Germain, DJ Spooky o Dj Krush en el ámbito de la fusión entre Jazz y música electrónica? ¿Qué opina?

Si, los conozco y tengo sus álbumes, y experimentado con música similar a esa. Hay todavía muchas formas de experimentar con éste estilo de música. Prefiero cuando se le da más importancia y atención a la armonía y melodía en vez de a la electrónica. Esa es mi opinión personal.

12. No entiendo de jazz si me gusta más Kenny Dorham que Miles Davis, y más Ike Quebec que John Coltrane? Hasta qué punto hay ciertos iconos que son "intocables" en el jazz y todo lo que venga de ellos es necesariamente lo mejor? Gracias por sus actuaciones en Vitoria :-)

Gracias por haber venido al concierto en Vitoria ! No es que algo sea "bueno" o "malo", es más que sea diferente. La música es diferente para cada uno que lo escuche.

13. Hola Bill, conoces algo del jazz europeo?, que opinión te merecen gente como Paolo Fresu, Svensson Trio o Chano Domínguez? Saludos Andres Uff

Siento no estar al día con estos grupos. Hay tantos por allí !

14. ¿Qué diferencias existe entre el público americano y el europeo? ¿Sería capaz de reconocer si está en un lado u otro del Atlántico a partir de la reacción del público?

En Italia hay más italianos, en España muchos más españoles, pero en serio... la gente ama la música igual en todo el mundo !

15. Buenos días y gracias por regalarnos otra maravilla suya ! Quisiera saber si tiene alguna fecha prevista en París. Si es el caso: Hasta pronto !

Acabo de tocar en París en mayo y julio, así que hasta la próxima primavera no volveremos. pero gracias por preguntar !

16. Buenos días Señor Evans, toco la guitarra y quisiera aprender a tocar jazz, me puede dar algun consejo?, muchas gracias

Despues de aprender lo básico de tu intrumneto, que son las escalas mayores, menores, etc... deberás escuchar MUCHO Jazz. Por que el Jazz es un idioma, así que escucharlos es lo más importante. Podría estenderme hasta el fin de los días, pero por ahora vas bien. Empieza por el Be-bop !

17. ¿Cuales son en tu opinión los 5 mejores saxofonistas de la historia del Jazz?

Charlie Parker, Sonny Rollins, Joe Henderson, Michael Brecker, y John Coltrane. Hay muchísimos más que deberían de estar en ésta lista.

18. ¿Nunca ha pensado en cambiar su nombre artístico por ser el mismo que el del legendario pianista Bill Evans?

No, por lo menos en mis principios, la gente se acordaba de mi nombre. Pensé en cambiarmelo por el de Lester Young, pero ya estaba cogido !

19. Buenos días señor Evans, ¿Qué es el Jazz...?

Expresión personal.

20. Sin intentar caer en los tópicos (comida, mujeres bonitas...), ¿qué es lo que más le gusta de nuestro país? ¿o a caso España es "sólo" comida y mujeres bonitas? ¡Espero que no! Un saludo.

Para mí, España es más la gente que hay en ella. Nunca es el país si no la gente que lo habita. (pero la comida y las mujeres bonitas no etán nada mal !!!)

21. Hola Bill. Mi pregunta es si crees que es beneficioso intentar hacer de la música selecta un fenómeno masivo. estoy hablando de fenómenos como Diana Krall en le jazz vocal, los tres tenores en la ópera o Kenny G. en música saxo?. Particularmente creo que le estan haciendo a la música de calidad un flaco favor. Gracias

La música también es un negocio. La popularidad y las ventas de discos no necesariamente quieren decir que el artista sea bueno.

22. Hola, En discos anteriores como Push o Escape desprendías una fuerza brutal, volveras a hacer algo así???.

Siempre. me encanta combinar distintos tipos de música. Es lo que me inspira.

23. que le parece Bjork?

Algunas canciones son muy melódicas, solo espero que me deje de llamr a casa todo el rato !!!

24. Que le pides al grupo que te acompaña?

Escuchar, y estar abiertos a nuevas ideas.

25. Entre una gira y la grabación de un disco, ¿qué resulta más beneficioso, en el aspecto profesional y también en el económico, para un músico de jazz?

Si tengo que elegir, las giras son siempre mi elección. No hay nada como tocar ante gente en vivo.

26. Hola, para usted cual es el disco mas contundente de toda su discografía? Gracias

Son todos diferentes entre sí, me gustan todos. Uno de mis favoritos es "Starfish and the Moon", pero por supuesto me encanta mi último cd, "Soulgrass".

27. ¿Es cierto que Bjork le llama a casa insistentemente? ¿qué quiere? ¿pretende su colaboración? ¿o se a enamorado de usted?

está enamorada de mí, pero no sé como encontró mi teléfono. Si conoces a alguien que la conozca, dile que le diga que pare de llamarme.

28. Que boquilla usas y que número de caña?

Para el saxo tenor: Dave Guardala prototype, Van Doren no.2, caña media suave. Soprano: Dukoff no.8 boquilla, Van Doren no.2, caña madia suave.

29. ¿Que manias reconoce tener al subirse a un escenario?

Me relajo y no pienso en música.

30. ¿Me podría recomendar algún nombre propio, aparte de sus colaboradores, en música country?

Bill Monroe, Earl Scruggs, Applachian Mountain Boys, Bruce Hornsby.

Despedida

Muchísimas gracias por haber particiado y espero veros en la carretera pronto !!! Bill.